

SHIRLEY JAFFE, REGARDS TRANSATLANTIQUES

Alors que se tient six ans après sa disparition une rétrospective au Centre Pompidou de l'œuvre de la peintre américaine arrivée à Paris en 1949, son ami Frédéric Paul, commissaire de cette exposition, a invité neuf artistes à évoquer Shirley Jaffe et son œuvre. Comme le veut le parti-pris éditorial de cette collection, c'est un dialogue « transatlantique » qui s'y engage, qui ne pouvait pas mieux convenir à celle qui affirmait avec un peu de malice avoir découvert Bonnard à New York puis Pollock et Warhol à Paris. D'une contribution à l'autre, ce sont donc les lieux de Jaffe qui s'exposent : la galerie Jean Fournier puis celle de Nathalie Obadia ; son atelier de la rue Saint-Victor, dont Pierre Buraglio et Alain Clément ont été des visiteurs réguliers. Dans la discussion autour de son œuvre, c'est peut-être le peintre new-yorkais Robert

Kushner qui en pose le mieux la foi moderniste, la comparant à un spectacle de jongle. « L'œuvre de Jaffe ne fait-elle pas pareillement se télescoper [...] des objets furieusement disparates et incongrues ? », questionne-t-il pour aiguiller vers l'équilibre en tension des formes et le rôle du blanc dans ses compositions Hard Edge – blanc qui « recouvre d'autres couleurs et ajuste certaines décisions » pour Bernard Piffaretti et qu'évoque avec bonheur un bien plus jeune artiste, Hugo Pernet. Autre question traversant ces textes, celle d'un féminisme de Jaffe n'oppose pas une réponse exclusive, mais ramène à l'une des qualités que lui prêtent ces amis et regardeurs, un « anti-narcissisme » à l'œuvre pour Kushner et une autre question pour Polly Apfelbaum : les pionnières dont fait partie Shirley Jaffe, « qui ont-elles eu pour modèles ? » ■ TL

Shirley Jaffe. Collectif, sous la direction de Frédéric Paul. ER Publishing, coll. « Transatlantique » – 20 €. À voir : **Shirley Jaffe, une Américaine à Paris.** Centre Pompidou, Paris. Du 20 avril au 29 août 2022. **Hommage à Shirley Jaffe.** Galerie Nathalie Obadia, Paris. Du 17 mai au 16 juillet 2022



Shirley Jaffe. *Sans titre (Little Matisse)*. 1968, huile sur toile, 119,5 x 91,2 cm. Centre Pompidou, MNAM-CCI, Paris.