

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2022

Louise Bourgeois

CAMILLE PAULHAN



Louise Bourgeois

Paris : ER Publishing, 2022, 188p. 19 x 10cm, (Transatlantique), fre/eng

ISBN : 9782493808028. _ 22,00 €

Sous la dir. de Marie-Laure Bernadac. Textes de Phyllida Barlow, Tracey Emin, Camille Henrot, Jenny Holzer, Benoît Piéron, Anne Rochette, Agnès Thurnauer, Rachel Whiteread, Shen Yuan

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en juin 2024.

¹ Les éditions ER Publishing proposent depuis 2020 une collection nommée Transatlantique, publiant de courts ouvrages bilingues français-anglais aux couvertures légèrement métallisées, chacun consacré à une figure importante de l'histoire de l'art du XX^e siècle. Il ne s'agit pas là de monographies conventionnelles – le livre n'est d'ailleurs pas illustré –, mais de propositions faites à d'autres artistes de commenter le travail de leurs aînés et en l'occurrence de leur aînée, ici avec Louise Bourgeois. Neuf plasticiens ont été réunis par Marie-Laure Bernadac, qui signe une courte préface¹, afin de livrer la façon dont l'artiste a marqué leurs vies. Il ne faut pas imaginer une plainte larmoyante de révérences courtoises, mais plutôt une série de témoignages – pas forcément charitables, mais toujours opportuns – à propos de l'artiste franco-américaine, décédée il y a plus de dix ans. Rachel Whiteread loue autant sa générosité que sa cruauté², tandis que Tracey Emin relate sa première rencontre avec elle, et on ne peut pas dire que l'on soit déçu du voyage : « Elle avait ces seins énormes, absolument énormes [...]. Nous étions donc ces deux femmes, assises à cette table avec nos seins énormes, ça m'a vraiment frappée, c'était si étrange³. » Mais les anecdotes, loin d'être gratuites, sont d'abord des récits de familiarité d'artiste à artiste, et d'artiste à œuvre, comme l'explique bien Anne Rochette, qui après sa seule interaction directe avec elle au téléphone, n'a « plus jamais essayé de [se] frotter à "la Louise", [préférant] le compagnonnage – pas toujours facile – avec son œuvre⁴ ». Les attitudes redoutables de Bourgeois suscitent également l'admiration, face à une « femme indomptable⁵ » ou une « démiurge⁶ ». Inattendue dans un tel recueil d'hommages, Jenny Holzer « jalouse [l']imagination inépuisable, ridiculement féconde » de celle qu'elle nomme « Bourgeois la scribe », partageant avec le lecteur de nombreux extraits de textes de l'artiste⁷. Tous et toutes insistent sur ce qu'ils et elles lui doivent : ce peut être la force de ses œuvres portant sur la maternité⁸, la puissance de la vulnérabilité⁹, la créativité croissant avec l'âge¹⁰, la facilité à passer du minuscule au gigantesque¹¹. Au-delà des récits autorisés, la lecture de ces neuf récits, parfois inégaux, revigore avec légèreté toutes les narrations possibles sur Louise Bourgeois, sans langue de bois mais avec beaucoup de reconnaissance face à « des œuvres qui, comme la bourrache, donnent du courage¹² ».

Notes

1 Bernadac, Marie-Laure. « Louise Bourgeois, *The Runaway Girl* », *Louise Bourgeois*, Paris : ER Publishing, 2022, p. 11-21

2 Whiteread, Rachel. « Rencontres et réflexions au sujet de Louise Bourgeois 1985-2022 », *ibid.*, p. 74-80

3 Emin, Tracey. « Main dans la main avec l'histoire », *ibid.*, p. 68

4 Rochette, Anne. « Ce dans quoi je me cogne quand je recule... », *ibid.*, p. 27

5 *Ibid.*

6 Thurnauer, Agnès. « Lettre à Louise », *ibid.*, p. 33

7 Holzer, Jenny. « I loved you », *ibid.*, p. 56-64

8 Whiteread, Rachel. *Op. cit.*

9 Thurnauer, Agnès. *Op. cit.*, p. 30-34

10 Shen Yuan, « L'espace du corps et le corps de l'espace », *Louise Bourgeois, op. cit.*, p. 36-40

11 Emin, Tracey. *Op. cit.*, p. 66-73

12 Piéron, Benoît. « La Bourrache et l'araignée », *Louise Bourgeois, op. cit.*, p. 54



Pour citer cet article

Référence électronique

Camille Paulhan, « *Louise Bourgeois* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2024, consulté le 20 juin 2023. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/104146> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.104146>

Auteur

Camille Paulhan

Articles du même auteur

Des femmes dans l'art : hommage à Aline Dallier (1927-2020), historienne d'art, pionnière de la critique d'art féministe en France [Texte intégral disponible en décembre 2023]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

John Latham : recueil de contradictions [Texte intégral disponible en décembre 2023]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Pour une relecture fragmentaire du tournant des années 1960 en Europe [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, 49 | Automne/hiver 2017

For a Fragmentary Rereading of the 1960s Turn in Europe [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, 49 | Automne/hiver 2017

Droits d'auteur

Tous droits réservés